

Skulpturkurs.

Dokumentasjon av mitt prosessarbeid.

Studentsamlingen i uke 7 hadde skulptur som tema. Materialet var leire, og kunstneren Trude Westby Nordmark ledet kurset.

Dag 1.

Trude demonstrerte ulike teknikker og arbeidskravet ble presentert. Oppgaven var som følger;

«Du skal lage en fantasifigur hvor du inkorporerer en abstrakt form sammen med figuren, organisk eller geometrisk form. På figuren, i figuren under figuren, oppå figuren, en del av figuren. Her er det mange muligheter.»

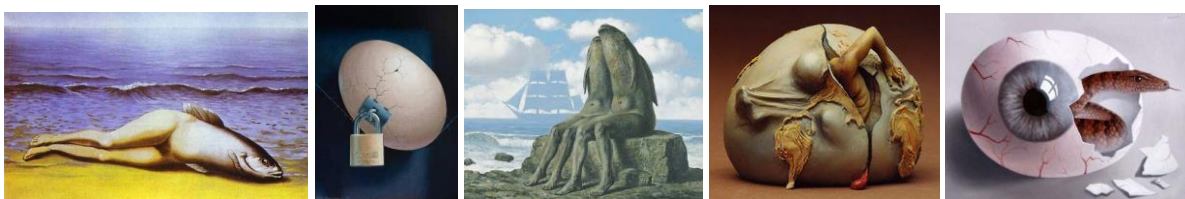
Inspirasjon kunne hentes fra egen fantasi, tegneserier, eventyr, filmer og andre kunstnere. Proporsjoner og uttrykk skulle overdrives og det var krav om å bruke minst to teknikker fra demonstrasjonen.

Oppdraget, kravene og demonstrasjonen inspirerte meg. Tankene begynte å kverne rundt ulike måter å gå i gang med oppgaven på. Hjemme skisset jeg ned ulike ideer til skulpturer. De fleste ideene hadde eggformen som utgangspunkt. Teknikken med å lage slike former var ny og inspirerende for meg.

Oppgaven fikk meg til å tenke på kunstretningen surrealismen. Jeg søkte på nettet etter surrealistiske bilder og skulpturer. Ideene og skissene mine ble videreutviklet av dette. Under sees noen av de bildene jeg lot meg inspirere av.



Her er to av sidene med ideer fra arbeidsboka.

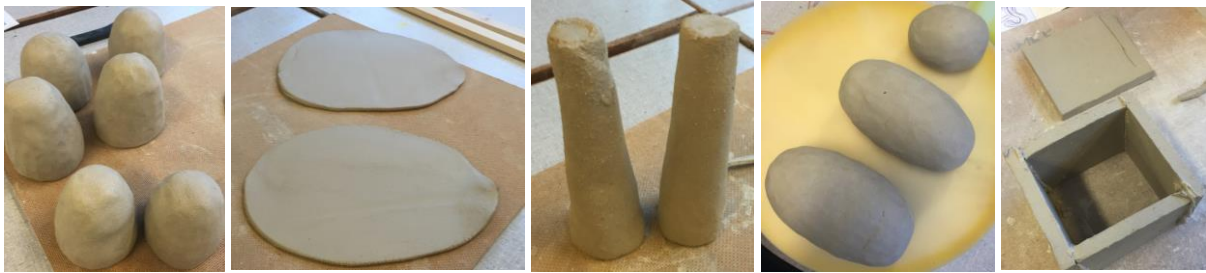


Dag 2 og 3.

Dagene var hovedsakelig satt av til praktisk arbeid på verkstedet. I tillegg demonstrerte Trude ulike teknikker for påføring av begittning, og vi fikk kurs i produktfoto/enkel lyssetting og digitale brukerveiledninger.

Jeg gikk i gang med å lage eggformer som kunne være utgangspunkt for de ulike skulpturideene mine. Jeg ønsket å prøve ut flere ideer og prøve meg litt frem. Tanken var at jeg gjennom «samarbeid» med leira ville finne nye uttrykk underveis. Det var meningen å ta mange bilder

underveis i skaperprosessen. Men jeg ble til tider for ivrig og glemte å ta bilder. Derfor kan ikke alle delene av mine prosesser spores i bilder.



Jeg startet altså med å lage en del grunnformer. Jeg prøvde ut ulike teknikker. Hånddreining og kjevling. Jeg ville forsøke å sette ett av eggene på ben. For at bena skulle tåle vekten av egget rullet jeg hule pølser og lot dem stå å tørke litt. Alle eggformene måtte ha hull for å tåle brenning. Når jeg allikevel skulle lage hull fikk jeg ide til å gjøre noe ut av hullet. På flere av skulpturene mine lot jeg hullet kombineres med figurens munn. På den måten ville jeg også forsøke å skape slektskap mellom formene. Slik ville de lettere kunne fungere sammen som en gruppe. Øynene ble også formet på nokså lik måte. Jeg fikk dessverre ikke tid til å fotografere dem sammen på ulike måter.



To av eggene ble til froskelignende figurer. Jeg var i tvil om å sette krone på den ene (syntes det ble litt klisje), men eventyrlysten tok overhånd. Figuren over fikk gul krone, og gul og rød farge bak øyeeplene. Boksen har en grønn utside og et øye inni. Øyet er rødt og akkurat like stort som åpningen på figurens munn. Figuren under har en smal munn som åpning på «egget». Den har gule ringer rundt øynene og den er overflatebehandlet med grønn begittning. Ryggen er prikkete der begittningen er skrappt bort.



Over sees ett av de få gruppebildene jeg rakk å ta. Som Trude poengterte kan figurene forme en historie sammen.



Ett av eggene ble til denne figuren. Egget fikk koblet på hale. Denne laget jeg på nesten samme måte som bena til figuren over. Jeg kjevlet og rullet en kjegleform. Jeg passet på å stikke hull inni figuren, mellom halen og kroppen. Ideen min om å gi en av figurene tenner ble prøvd ut



her. Når tennene var på plass syntes jeg at det gav nok liv til figuren. Innsiden av formen var ikke bearbeidet. Tennene skulte innsyn, men i tillegg presset jeg åpningen litt sammen. Det gav også en fin variasjon i forhold til de andre åpningene. Munnen var fin å ha når jeg skulle overflatebehandle. Etter veiledning fra Trude ble overflaten satt inn med ekstra rennende lag med begittning.



Egget over skulle egentlig marksspises av en enslig orm der halen og hodet skulle stikke ut i hver sin ende. Tiden strakk ikke til og løsningen ble flere småormer som var rester etter ekstruderen. Jeg ønsket å forme hullene slik at det så ut som om ormene hadde brutt seg ut – ikke inn. Egget er rødt. Jeg hadde flere prosjekter gående samtidig. Det var god utnyttelse av tiden, men jeg fikk ikke tid til å gjennomføre alle planene mine. Jeg hadde tenkt å gi liv til eggene også. (Både over og under.) I tillegg til det livet som kravlet over og inni formene.



Eggcella. Her fikk jeg prøvd ut å legge leire oppå begittningen.



Figuren over er laget for å prøve ut flere teknikker. Hullene i formen er laget ved å presse et redskap fra innsiden av leireveggen, og hornene er «melket» fra en leireklump. Ved å gå liv til den ene av disse formene kan man anta at de som ligger ved siden av også har liv. Men kanskje på et mindre utviklet stadiet. Hornene eller piggene er satt inn med lysgrønn begittning.



Egget over rakk aldri å få liv. Men jeg fikk testet ut nok en teknikk. Sammen med boksen ser den nokså kjedelig ut der den ligger, men små detaljendringer kunne kanskje gjøre den mer interessant. Jeg hadde tanker om å la formen få blekksprutarmer.



Leire/keramikk var ikke helt nytt for meg, men jeg synes jeg fikk stor utbytte ut av skulpturkurset. Vår dyktige kursholder gav inspirasjon, informasjon, demonstrasjon og god veiledning. Det finnes ikke noe tydelig start- eller stoppunkt for en kreativ prosess. Kurset fikk i gang ønsker og nytt engasjement for å jobbe med leire/keramikk. Håper jeg kan smitte dette over på mine elever.

Jeg er også spent på hva som møter meg etter brenning. Håper alle livsformene har overlevd ☺.

Kari Kindberg.