

Arbeidet med motiver og mønster til silketrykkrammene, og tekstiloppgaven.

Oppgaven vi fikk var;

Du skal lage «metervare» med flatemønster og deretter sy to produkter som har samme tematikk, men to ulike flatemønster. Produktene kan enten være to bæreredsaker, to beskyttelsesmapper eller to kjøkkentekstiler.

Oppgavebeskrivelsen endret seg noe i løpet av studiesamlingen, men jeg tok utgangspunkt i den første beskrivelsen. Det var fordi jeg fra første dag begynte å planlegge ut fra denne. Planleggingen av de ferdige produktene måtte gå hånd i hånd med utprøvingen av silketrykkteknikken på samlingsdagene. Det var kort tid, men jeg vurderte det som mer utfordrende å gjennomføre hele prosessen på hjemmebane. Derfor måtte altså motivene jeg trykket på høyskolen passe til sluttproduktene jeg ville lage.

Jeg valgte å sy to bæreredsaker. Bærenett ble foreslått og mønster til dette delt ut.

Jeg bestemte meg for å sy bæreredsaker til tegnesaker, og jeg ville bruke mine barns tegninger som dekor og mønster. Slik ville det bli samsvar mellom bæreredskapenes innhold og utseende. Videre lot jeg meg inspirere av Else Margrethe Lefdals forelesning om design/redesign. Hun understreket at god redesign ikke bare var å resirkulere, gjenbruke og reparere. Redesign handlet vel så mye om å videreutvikle kjente produkter. Altså ikke nødvendigvis finne opp nye produkter, men gjøre produkter som allerede finnes bedre. Med dette i tankene besluttet jeg meg for å videreutvikle bærenettet og lage et nett/veske jeg hadde savnet. Det største bæreredskapet skulle ha plass til A3 tegneblokk og mange store og små rom til ulikt utstyr, blant annet en lang lomme til linjaler. Jeg ville at innsiden skulle være like fin som utsiden. Jeg begynte derfor å planlegge hvordan jeg måtte vrangsy og sette sammen de ulike delene for å få til dette. Jeg ville også ha mulighet til å lukke nettet i toppen. I tillegg til det store bæreredskapet ville jeg sy et mindre pennal i samme stil. Pennalet skulle være større enn tradisjonelle pennaler og ha plass til en liten A5 tegneblokk i tillegg til tegneredsaker.

Under følger noen bildeeksempler og en grov beskrivelse av arbeidet med å løse oppgaven.

 <p>Jeg laget mange motiv ved å ta bilder av min yngste sønns barnetegninger, og komponere dem sammen i Gimp. Her et ett eksempel.</p>	  <p>Slik kunne det se ut når jeg laget mønster av motivet i Gimp.</p>
 <p>Når motivet var ferdig behandlet i Gimp ble det lagret og skrevet ut. Bildeutskriften ble kopiert over på overheadpapir. Deretter laget vi rammer ved å snekre sammen lister og spenne opp silketrykk – tekstil med stiftepistol.</p>	 <p>Deretter ble tekstilen på ramma smurt inn med en lysømfintlig emulsjon. (Mørkeromsarbeid.) Rammen så ble belyst i 5 min. med overheadkopier liggende oppå. (Vi brukte to av samme motiv for å få det dekkende.) Emulsjonen ble vasket bort etter belysning.</p>



Fargestoff ble blandet ut (var gjort på forhånd), og igjen blandet sammen med Remasol. Remasolen hadde levetid på ca.3 uker mens fargen holdt seg mye lenger.



Remasol.



Remasol blandet med farge.

Rammene måtte tapes med gaffatape før de kunne brukes til å trykke med.



Så var det bare å trykke i vei. Vi brukte plastikkverktøy med ulike bredder til å smøre fargen ut nede i ramma. Det går også fint å bruke et gammelt visakort eller lignende.



Jeg valgte stort sett å lage silketrykk av motivene, ikke mønstrene jeg laget i Gimp.



Men jeg kunne trykke motivene mange ganger med ulike farger i bakgrunnen, og på denne måten lage mange ulike kombinasjoner av motivene mine.



Jeg forsøkte meg frem og koste meg med farger og former. Når tekstilene var ferdig dekorert måtte de tørke før dampfiksering.



Tekstilene ble pakket inn i laken og lagt i en stor kjele med kokende vann. Tekstilene skulle ikke berøre vannet. Det var en rist i bunnen og ullfilt rundt kantene og på toppen. Lokket ble trykket ned med noe tungt.(30.min.)



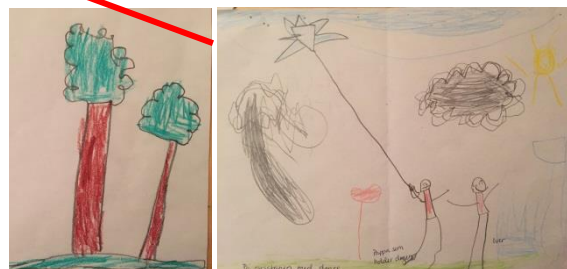
Etter dampfikseringen måtte tekstilene skylles grundig. Jeg vasket mine tekstiler i vaskemaskinen også.



Når jeg skulle sy produkter ut av tekstilene jeg hadde laget, fikk jeg nye muligheter til å komponere de ulike motivene og mønstrene sammen etter farger og former.



De fem sidene til ut-siden av tegnevesken. Dragemotivet ble en lang lomme til linjaler.



Tegningen med dragen var et godt minne fra en sommerdag, og den ville jeg gjerne ha med på tegneveska. Slik var det med flere av tegningene.



I tillegg til å arbeide med barnetegninger prøvde jeg meg frem med noen andre motiver. Dette var mest for å utforske og erfare ulike muligheter. Ulempen med slike motiver er at de ofte blir brukt, de blir ikke så personlige. Men mine utgaver ble allikevel unike. (Det finnes ikke helt like noe sted.)

<p>Jeg fant bilder av ulike fisker og sommerfugler på nettet. Motivene ble klippet ut med lassoverktøyet i Gimp, justert i størrelse og komponert sammen. For å lage silketrykkrammer måtte motivet først gjøres mest mulig svart/hvitt. Deretter skrives ut på overheadpapir og belyses på silketrykkramma.</p>	

